**Татарстан республикасы Казан шәҺәре Яңа Савин районының**

**“Чит телләр тирәнтен өйрәнелә торган 132 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе’’**

**гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **“Каралды”** | “**Килешенде”** | **“Расланды”** |
| Методберләшмә җитәкчесе | Милли тәрбия Һәм белем бирү буенча | 132 нче урта гомуми белем  мәктәбе директоры |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Губеева Р. Н. | директор урынбасары | \_\_\_\_\_\_Осипова О. А. |
| Беркетмә №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_Галимжанова А.Н. | Боерык №238-о 2. 09. 2019 ел |
| 29. 08. 2019 ел | 29. 08. 2019 ел |  |
|  |  |  |

Расланды

мәктәбе директоры

\_2\_\_08\_\_2016ел

**Губеева Римма Нәсибулла кызының,**

**Шәрәфиева Алия Наил кызының,**

**Антонова Гөлия Ринат кызының,**

**Шәрәфиева Мөслимә Равил кызының**

**рус телендә сөйләшүче балалар өчен**

**урта гомуми белем бирү дәрәҗәсе буенча**

**2019 - 2020 нче уку елына**

**“Туган (татар)әдәбият”фәненнән эш программасы**

**5-9нчы сыйныфлар**

Педсовет утырышында каралды Беркетмә №1

29. 08. 2019 ел

Казан 2019

**Аңлатма язуы.**

**1. Норматив нигез.**

1. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыклары тарафыннан расланган Рус мәктәпләрендәге рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен һәм әдәбиятын укыту гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты.

2.Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән урта гомуми белем бирү мәктәбендә рус телле балаларга татар телен коммуникатив технология нигезендә укыту программасы (1 — 11 нче сыйныфлар).

3.Төп гомуми белем бирүнең Россия Федерациясе Мәгариф һәм фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрендә (1897 нче номерлы боерык, 2015нче елның 31нче декабрендә үзгәртелгән, № 1577), РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән теркәлгән Федераль дәүләт белем бирү стандарты.

4. 132нче мәктәпнең белем бирү программасы; “Россия Федерациясе мәгарифе турында»гы федераль закон ( 2012 нче елның 29 нчы декабрендә Россия Федерациясе Президенты тарафыннан имзаланган 273 нче ФЗ; 2013 нче елның 1нче сентябреннән гамәлдә);

5. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Рус телендә гомуми төп һәм урта белем бирү мәктәпләре (V-Х1 сыйныфлар) өчен татар әдәбиятыннан авторлык программасы”, төзүче-авторлары: Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Л.К.Хисмәтова, Э.Х.Гыйзәтуллина, Г.Г.Мулласалихова; Казан, 2017.

**2. Укыту фәненең уку планында тоткан урыны**

Федераль базис укыту планында 5-9нчы сыйныфларда 174 сәгать. Укыту планында каралганча, татар әдәбияты дәресләре өчен эш программасы атнага

5нче сыйныф-1сәгать исәбеннән елга-35 сәгать.

6нчы сыйныф-1сәгать-35 сәгать

7нче сыйныф-1сәгать-35 сәгать

8нче сыйныф-1сәгать-35 сәгать

9нчы сыйныф-1сәгать-34 сәгатькә төзелде.

**3. Уку предметының эчтәлеге**

1. **Борын-борын заманда.Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләрен башкаручылар (әкият сөйлә\челәр, чичәннәр һ.б.). Фольклор әсәрләренең төрләре, жанрлары. Балалар фольклоры (бишек җырлары, табышмаклар, тизәйткечләр, мәкальләр һ.б.). Башка халык авыз иҗаты белән чагыштыру.

Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты.

**Татар халык әкиятләре.** Халык прозасының бер төре буларак әкиятләр. Әкиятләрнең хайваннар турында, тылсымлы, тормыш-көнкүреш төрләре булуы. Әкиятләргә салынган мәгънә, аларның әкият төзәтүгә юнәлдерелгән булуы, фәлсәфәсе.

**«Ак бүре» (татар халык әкияте).** Әкияттә яхшылык белән явызлык көрәше. Әкияттә халык морале, тылсым элементлары. Ак бүренең төрки халыкларның тотемы булуы. Әкияттәге традицион образлар. Тылсымлы әкиятләрнең поэтикасы. Тылсымлы әкияттә фантастика.

**Татар халык әкияте «Абзар ясаучы төлке»**, **«Өч кыз», «Башмак», «Куркак юлдаш», рус халык әкиятләре «Төлке белән Алёнушка», башкорт халык әкияте «Карга ни өчен исемен әйтеп бетерми?»** Төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы яклар. Әкиятләрдә халыкның яшәү рәвеше, менталитеты чагылышы. Әкият геройлары, аларга хас сыйфатлар.

Әдәбият теориясе. Әкият. Әкият төрләре. Әкиятләрнең теле. Гипербола, литота. Әкият формулалары. Чагыштыру.

**2. Әкият яздым укыгыз...**

Халык әкиятләреннән үсеп чыккан автор әкиятләре турында мәгълүмат. Аларның уртак һәм аермалы яклары. Автор әкиятләрендә халык әкиятләренең мотивлары, образларының үстерелеше.

**Каюм Насыйри.** Тормыш юлы турында мәгълүмат.

**«Патша белән карт»** әкияте. Әкияттә ил белән идарә итүче образы. Халыкның бер вәкиле булган тапкыр карт образы, аның зирзклеге. Әкиятнең диалогка корылган булуы. **«Күләгә»** әкиятенә салынган мораль.

**Габдулла Тукай.** Әдип турында мәгълүмат.

**«Су анасы» әкият-поэмасы.** Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре. Су анасы мифик образы. Әсәрдә малай образының бирелеше, аңа салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов. Аның иҗаты, ачыш-табышлары.

Әдәбият теориясе. Әкият-поэма төшенчәсе.

**Фәнис Яруллинның «Хәтерсез Күке» әкияте.** Әкиятнең эчтәлеге. Күке образы. Авторның ачышы. Халык әкиятләре уртак яклары.

**Владимир Дальның«Кар кызы» әкияте.** Рус халык әкиятынең эчтәлеге.«Төлке белән Алёнушка» әкияте белән уртак яклары.

**Ганс Христиан Андерсенның «Борчак өстендәге принцесса» әкияте.** Әкиятләрдә төрле катлам халык вәкилләрен ачу үзенчәлеге. Әкияттә халык әкиятләренә хас үзенчәлекләр.

**Туфан Миңнуллинның «Гафият турында әкият» әкият-пьесасы.** Драматургиядә халык әкиятләренең мотивын куллану. Гафият исемле малай, әкиятче, мифик образлар, урман җәнлекләре образлары. Алар аша автор идеясенең ачылуы.

Әдәбият теориясе. Әкият-пьеса төшенчәсе.

**«Әкият» курчак театры турында мәгълүмат.** Театрлар тарихында курчак театрларының урыны, әһәмияте. Казандагы «Әкият» курчак театрының бинасы, репертуары, җитәкчелеге, режессёрлары, актёрлары.

**3. Хыял канатларында.**

**Адлер Тимергалин «Сәер планетада».** Адлер Тимергалин турында белешмә. Әсәрдәге вакыйгалар аша балаларда җаваплылык хисләре тәрбияләү. Әсәрдәге фантастик алымнар.

Теоретик төшенчә. Фантастика. Фантастик элементлар.

**Рудольф Эрих Распе. «Сигез аяклы куян».** Барон Мюнхгаузен маҗараларының бер өлешен өйрәнү. Әсәрдәге чындарлык белән фантастиканың нисбәте.

**4. Белем баскычлары.**

**Белемгә омтылу. «Мөхәммәдия» мәдрәсәсе** турында мәгълүмат.Мәдрәсәнең 1882 нче елда Казанда ачылуы. Анда белем алучыларның шәкертләр дип аталуы.

**Казанның Татар укытучылар мәктәбе** турында мәгълүмат. Аның 1876 нчы елда ачылуы. Дүрт ел дәвамында белем алган укучыларның рус теле укытучысы булып китүе. Аларны Василй Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыйри укытуы.

**Казан университеты** турында мәгълүмат. Аның 1804 нче елның 17 нче ноябрендә ачылуы. Анда Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский эшләве. Анда белем алган атаклы кешеләр. Хәзер аның Казан (Идел буе) федераль университеты дип аталуы.

**Гаяз Исхакыйның «Мөгаллим» пьесасы.** Гаяз Исхакый турында мәгълүмат. «Мөгаллим» пьесасындагы Салих образы. Аңа салынган автор идеалы.

**Дәрдемәннең «Кил, өйрән...» шигыре.** Дәрдемәнд турында мәгълүмат.«Кил, өйрән...» шигыренә бәйләп телләр белүнең әһәмияте турында сөйләшү.

**5. Балачак — хәтерләрдә мәнге калачак...**

**Габдулла Тукайның «Исемдә калганнар» әсәреннән өзек**. Әсәрдә кечкенә Тукай образының бирелүе. Автобиографик әсәр герое белән Тукай арасында уртак һәм аермалы яклар. Кечкенә Габдулланың **Хаҗиморат Казаковның «Бәләкәй Апуш» картинасында** сурәтләнеше.

**Рабит Батулланың «Тукай-Апуш» әсәрендә** кечкенә Апушка хас сыйфатлар. Аның иптәшләреннән аермалы ягы – сәләтле булуы.

**Габдулла Тукайның Кырлайдагы музее.** Музей урнашкан төбәк. Андагы истәлекле экспонатлар.

Теоретик мәгълүмат. Мемориаль комплекс.

**Ибраһим Газның «Илдус» әсәре.** Малайның үз-үзен тотышы.Лагерьда Илдус белән бәйле вакыйга турында сөйләшү.

**«Салават күпере» журналы**. Аның тарихы һәм бүгенгесе турында мәгълүмат.

**6. Ватаным өчен.**

**Гадел Кутуйның «Рөстәм маҗаралары» повестеннан** «Әби әкияте», «Яз җиткәч», «Сихерле чәчәкләр», «Расад» бүлекләрен уку. Рөстәм образы турында сөйләшү. Малайга хас сыйфатларны табу. Хыял белән чынбарлык арасындагы аерманы табарга өйрәнү.

**Муса Җәлилнең «Сагыну», «Соңгы җыр» шигырьләрен** уку. Аларга салынган хисне аңлау**. «Алтынчәч»либреттосыннан** өзек өйрәнү. Либреттоның әкияткә һәм дастанга нигезләнеп язылган булуы. Аның төп каһарманнары: Тугзак ана, Җик, Алтынчәч. **Нәҗип Җиһановның** либреттога музыка язуы. Композиторның иҗаты.

**Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры** турында мәгълүмат.

**Җырчы Мөнирә Булатова иҗаты.** Ул башкарган арияләр. Язмышының опера сәнгате белән бәйле булуы.

**Фатих Кәримнең «Кыр казы», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» шигырьләрен** уку. Аларда Туган илне саклау, ярату хисләренең салынган булуы.

**Лев Кассильнең «Мәңгелек хәтер».** Мәскәү Кремле янындагы мәңгелек ут.1965 нче елда Мәскәүгә герой-шәһәр исеме бирелүе.

**Фаил Шәфигуллинның «Сугышчан бурыч» хикәясе.** Әсәрдә Нәбир исемле малайның үз-үзен тотышы. Малай кыйлган гамәлләр.

**Шәүкәт Галиевның «Аталы-уллы солдатлар» балладасы.** Илне басып алучыларга көрәштә халыкның фидәкарьлеге. Ил батырларына хөрмәт.

*Теоретик төшенчә. Баллада.*

7. **Кояшлы ил – бәхет иле.**

**Нәби Дәүлинең «Бәхет кайда була?» «Мин җирдә калам»шигырьләрендә** бәхет эзләү һәм табу кебек фәлсәфи мәсьәләнең чишелеше. Лирик герой өчен бәхетнең үзе яшәгән җирдә булуы.

Теоретик төшенчә.Шигырь. Ритм. Рифма.

**Мәдинә Маликованың «Оҗмах балалары».** Пьесада кешенең үз илендә, туганнары янында гына бәхетле була алуы.

**Фатих Хөснинең «Чыбыркы» хикәясе.** Автор турында белешмә. Хикәядә малайның үз эшләре өчен җавап бирүе. Авторның бала психологиясен ачу үзенчәлеге.

Теоретик төшенчә.Сюжет. Сюжет элементлары (экспозиция, төеноәнеш, вакыйгалар үстерелеше, кульминация, чишелеш)

**Фоат Садриевның «Көнбагыш чәчәге» хикәясе. Я**хшылыкның нәтиҗәсе яхшылык булуын аңлау.

**Әхмәт Рәшитовның « Каяшлы ил – бәхет иле» шигыре.** Туган ил кадерен белергә өйрәтү. Лирик геройның кичерешләрен ачу.

**Мәгъсүм Хуҗинның «Туган көн» хикәясе.** Олыларга игътибарлы булырга өйрәтү. Кешеләрнең күңелен күтәрү - зур бәхет булуын ачыклау.

**8. Кеше – табигать баласы.**

**Равил Фәйзуллинның «Табигать кочагында» шигыре. Шигырьдә т**абигатьне саклау, аны ярату хисләре өстенлек итүен ачыклау.

**Мөдәррис Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигыре, «Җир-ана, кояш һәм башкалар» балладасы.** Матурлыкны табигатьтән эзләү мотивы. Табигатьнең кешеләргә мәрхәмәтле булуы, аны сакларга кирәклеген төшендерү.

**Рәссам Иван Иванович Шишкин иҗаты.** Аның Татарстан белән бәйле язмышы. Иҗаты.

**Нури Арслановның «Ринат авылда» шигыре.** Лирик геройның авыл табигате, мохите белән танышуы.

**Гәбделхәй Сабитовның «Чәчәк нигә боекты?» хикәясе.** Кызчыкның әнисенә ярдәм итүе, табигатьне яратуы. **Борис Вайнерның «Искиткеч китап».** Елның дүрт фасылы. Аларның һәрберсе үзенчә матур булуы.

**9. Эш беткәч көләргә ярый.**

**Ләбиб Леронның «Пирамида» хикәясе.** Укучыларда белем алуга теләк тудыру. Укымыйча гына белемле булып булмавын ачыклау.

Теоретик төшенчә. Юмор.

**Алмаз Гыймадиевның «Зөлфия + ... мин» хикәясе.** Яшүсмерләрне беренче мәхәббәт хисләренең сурәтләнеше. Язуда гына түгел, тормышта да хаталар җибәрергә ярамавын ачыклау.

**Шәүкәт Галиевның «Ул кем?» «Әлләкем», «Мәрзия мәсьәләсе» шигырьләре.** Шагыйрьнең табышмак, юмористик -шигырьләрендә бала хисләренең ачылышы.

**10. Мифлардан чынбарлыкка.**

**Халык авыз иҗаты.**

Фольклор – халыкның коллектив иҗат җимеше. Анда халыкның теләк-омтылышының чагылышы. Фольклорның вариантлы булуы. Фольклор әсәрләренең жанрларын гомуми күзаллау. *Әдәбият теориясе. Фольклор. Халык авыз иҗаты* **Мифлар. Татар халык мифлары.**

Мифлар – кешеләрнең дөньяны фантастик аңлавы. Мифик геройлар турында төшенчә. Миф белән әкиятнең аермасы. Рус, грек мифлары белән чагыштыру. «Шүрәле», «Шүрәлене ничек алдарга?» *.***Мәкальләр һәм әйтемнәр.**

Мәкальнең акыл бирү, сөйләмне матурлау өчен кулланылуы. Мәкальләрнең тематикасы. Әйтемнең күчерелмә мәгънәдә кулланылган, сөйләмнең эмоциональ көчен арттыра торган жанр булуы. Мәкаль белән әйтемнең аермасы. Татар мәкальләре һәм әйтемнәренең русча эквивалентлары.

*Әдәбият теориясе. Мәкаль, әйтем .*

**11. Халык моңнары: җырлата да, елата да...**

**Халык җырлары.**

Халык җырларының авторы халык булуы. Аларның вариантлылыгы. Халык җырларының жанрлары. Йола җырлары, аларның килеп чыгу үзенчәлеге.

**Шигърияттә халык көе.**

Шагыйрьләрнең кайбер шигырьләре халык тарафыннан көйгә салынуы. Г.Тукайның “Туган тел” шигыре. Аның төрле телләргә тәрҗемә ителүе.

**Г.Тукайның “Туган авыл”** шигыре. Аның дә халык җыры кебек яратып җырлануы, киң таралган булуы. Композитор А.Монасыйпов турында кыскача белешмә. Кешенең балачагы үткән туган якның кадере.

*Әдәбият теориясе. Автор җырлары .***Татарстан Республикасы гимны.**

Гимнның дәүләт символы булуы. Гимн уйнала торган очраклар. Гимнны тыңлау тәртибе. Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторлары Р.Байтимеров, Р.Яхин. Гимн текстының эчтәлеге, көе.

*Әдәбият теориясе. Гимн .*

**12. Кадерле син, кеше-туганым!**

**Мәҗит Гафури.** Әдип турында кыскача белешмә. Рус мәсәлчеләре белән чагыштырып өйрәнү.

**“Ана” шигыре**. Шигырьдә ана өчен бала, бала өчен ана кадере. Н.Исәнбәт шигырьләре белән аваздашлыгы. Бишек җырларының әһәмияте турында мәгълүмат.

*Әдәбият теориясе. Мәсәл .* **Габдулла Тукай.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат.

**“Шүрәле” әкият-поэмасы.**Әкият-поэмада кеше һәм табигать мөнәсәбәтләре, туган авыл табигатенең матурлыгы. Шүрәле мифик образы. Әсәрдә егет һәм Шүрәле образларының бирелеше, аларга салынган мәгънә. Г.Тукай әкиятләренә иллюстрацияләр авторы – Байназар Әлменов .

**Муса Җәлил.** Шагыйрьнең тормыш юлы, сугыш чоры иҗаты, “Моабит дәфтәрләре” турында мәгълүмат. М.Җәлилнең музей-квартирасы.

**“Чәчәкләр” шигыре*.*** Шигырьнең язылу урыны, вакыты. Шигырьдәге символлар. Чәчәкләрнең матурлык һәм үлемсезлек символы буларак бирелүе. Туган илне ярату, туган илне саклау идеясе. «Тик булса иде ирек» шигыре.

*Әдәбият теориясе. Символ, строфа .*

**Әмирхан Еники.** Әдип турында кыскача белешмә.

**“Туган туфрак” хикәясе.**Әсәрнең төп идеясе. “Нигез”, “туган туфрак” төшенчәләре. Авыл табигатенең, авыл халкының бирелеше. Хикәядәге символлар. Клараның эчке кичерешләре. Авыл проблемалары .

**13** . **Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое.**

**Каюм Насыйри.** Әдип турында кыскача белешмә. Аның энциклопедист галим булуы. Казандагы һәм Яшел Үзән районындагы музейлары.

**“Әбүгалисина” кыйссасы*.*** Әбүгалисина һәм Әбелхарис образлары. Аларның белемгә омтылышлары, белем өйрәнүдәге тырышлыклары. Белемнең файдасы. Әбүгалисинаның ярлы егеткә, Әбелхарисның патшага булышуы. Туганлык һәм көнчелек хисләре. Әбүгалисинаның галим булып танылуы.

*Әдәбият теориясе. Кыйсса .*

**Равил Фәйзуллин.** Шагыйрь турында кыскача мәгълүмат.

**“Бердәнбер” шигыре*.*** Шигырьнең төп идеясе. Бердәнбер сүзенең мәгънәсе. Шигырьнең төзелеше .

**14. Ил өстендә илле дустың булсын.**

**Һади Такташ.** Шагыйрь, аның балачагы турында мәгълүмат.

**“Мокамай” поэмасы.** Поэманың эчтәлеге. Мокамай образының прототибы. Поэмада кулланылган сурәтләү чаралары. Тормыштагы ялгыш адымның һәлакәткә илтүе. Шагыйрьнең дуслык хисләренә тугрылыгы. Поэмадагы символлар. **Шәүкәт Галиев.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Дуслык балы” шигыре*.*** Шигырьнең эчтәлеге. Шигырьдә күтәрелгән милләтара дуслык, толерантлык проблемалары.

Шигырьнең строфалары, рифмалары, троплар *.*

**15. Көлке көлә килә...**

**Шәүкәт Галиев. “Курыкма, тимим”, “Атлап чыктым Иделне” шигырьләре*.*** Шигырьләрнең эчтәлекләре. Һәр шигырьдәге юмор *.***Фаил Шәфигуллин.**  Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Ике тиен акча” хикәясе*.***  Хикәянең эчтәлеге. Марат образы. Хикәядәге юмор. Язучының юмор аша әйтергә теләгән фикере *.*

**16. Һәр фасылың гүзәл, табигать!**

**Халык әйтсә — хак әйтә**

**Халык авыз иҗаты. Йола фольклоры.** Йола фольклоры турында төшенчә. Йолаларның төрләре. Алар – халыкның рухи байлыгы, халыкны милләт итеп берләштерә торган асыл нигезләрнең берсе. Аларның көнкүреш һәм дини гореф-гадәтләр белән бәйләнеше, төрләре, үзенчәлекләре (1 сәгать).

**17. Гаилә йолалары.** “Бәби туе”, “Туй” йолалары турында белешмә. Аларны үткәрү тәртибе.

**18. Фәтхи Бурнаш.** Язучы турында белешмә. “Яшь йөрәкләр” драмасы (өзек). Драмада йолаларның бирелеше, халкыбызга хас сыйфатлар .

**19. Халык авыз иҗаты. Бәетләр.** Бәетләрнең лиро-эпик жанр булуы. “Сак-Сок” бәете.Кошларга әйләнгән ике бала язмышының фаҗигасе, бәетнең фантастик сюжетка корылган булуы .

**Мөнәҗәтләр.** Мөнәҗәтләрнең лирик жанр булуы, аларның нигезендә ялгызлыкта үз-үзең белән сөйләшү, Илаһи көчкә мөрәҗәгать итү, ялварып, ярлыкауны сорау икәнлеге турында мәгълүмат. Мөнәҗәтләрнең борынгы заманнардан ук татар язма әдәбиятының һәм халык иҗатының үзенчәлекле жанры булып формалашуы. “Туган ил исемнән китмәс” мөнәҗәтендә туган ил темасының бирелеше .

**20. Габдулла Тукай.** Шагыйрь иҗаты турында белешмә.“Милли моңнар” шигыре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе .

**21. Аталар сүзе — акылның үзе**

**Фатих Әмирхан.** Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге.“Ай өстендә Зөһрә кыз” әсәренең татар халык әкиятләренә нигезләнүе. Яхшылык белән явызлык көрәше.

*Әдәбият теориясе. Әдәбиятта фольклоризм (2 сәгать).*

**Нәкый Исәнбәт.** Язучы иҗаты турында белешмә.Халык авыз иҗатын җыюдагы хезмәтләре. “Җирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы. Үзәк геройда халык авыз иҗатыннан килә торган сыйфатларның (җорлык, тапкырлык, акыл көче ярдәмендә дошманнарын җиңү) туплап бирелеше (1 сәгать).

**Галимҗан Ибраһимов .** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Алмачуар” хикәясе. Хайваннарга карата миһербанлылык хисләре тәрбияләү (3 сәгать).

**22. Татар халкының милли киемнәре һәм бизәнү әйберләре .** Түбәтәй (кәләпүш), калфак, читек,чулпы, беләзек, изү турында мәгълүмат. Милли киемнәрнең үзенчәлеге, вакыт узган саен үзгәрүләргә бирелүе, халкыбыз үткән зур тормыш юлын, аның үткәнен һәм бүгенгесен чагылдыруы .

**Роберт Миңнуллин.** Шагыйрь турында белешмә.“Килен төшкәндә” шигыре. Халкыбызның гореф-гадәтләрен белү, аларга мәхәббәт тәрбияләү .

**Рөстәм Яхин.** Композиторның тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. Аның профессиональ җырлар, романслар, музыкаль әсәрләр башкаруындагы эшчәнлеге. Рөстәм Яхин – Татарстан Республикасының Дәүләт гимны авторы .

**Халисә Мөдәррисова.** Шагыйрәнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Көмеш дага” шигырендә бәхет төшенчәсенең тирән фәлсәфәсен ачуы. Сугыш фаҗигасенең чагылышы .

**23. Ил язмышы — ир язмышы**

**Әдип Маликов.** Шагыйрь турында белешмә. «Ил язмышы — ир язмышы” шигырендә ватанпәрвәрлек билгеләре чагылу. Шигырьдә оптимистик рух.

*Әдәбият теориясе. Гражданлык лирикасы. Пафос .*

**Гадел Кутуй.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Сагыну” нәсере. Сугыштагы кешенең кичерешләрендә туган ил образы.

*Әдәбият теориясе. Нәсер турында төшенчә. Инверсия .*

**Сибгат Хәким.** Шагыйрьнең тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Бакчачылар” поэмасы, “Бу кырлар, бу үзәннәрдә” шигыре. Әсәрләрдә лиризм, сәнгатьчә гадилек һәм осталык, ватанпәрвәрлек хисләре чагылышы (2 сәгать).

**Рафаил Төхфәтуллин.** Язучы турында белешмә. “Җиләкле аланнар” повестенда балачак хатирәләренең самимилеге, төгәллеге. Мәктәп тормышының үзенчәлеклә детальләрдә чагылышы. Укучы һәм укытучы мөнәсәбәтләрен бала күңеле һәм хисләре аша тасвирлау (3 сәгать).

**Мөхәммәт Мәһдиев.** Язучы турында белешмә. “Без — кырык беренче ел балалары” повесте (өзек). Бөек Ватан сугышы авырлыкларының әсәрдә чагылышы. Яшүсмерләр образы.

*Әдәбият теориясе. Тартмалы композиция .*

**Мөхәммәт Мирза.** Шагыйрь турында белешмә. “Изге сукмак”шигыре. Балачак хатирәләренең онытылмавы, кешелеклелек сыйфатларының (мәрхәмәтлелек, изгелек, шәфкатьлелек) бирелеше .

**24. Һәр чорның үз герое**

**Нәҗип Думави.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Беренче кар” шигыре. Табигатьнең матурлыгын тасвирлау .

**Һади Такташ.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Алсу” поэмасы. Яшәү шатлыгы, оптимизм, үзеңне бәхетле тою хисләре чагылышы.

*Әдәбият теориясе. Рефрен, кабатлау .*

**Хәсән Туфан.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә.“Агыла да болыт агыла”, “Тамчылар ни диләр?” шигырьләре. Чор белән бәйле шәхес фаҗигасе, хаксызга рәнҗетелгән кешеләр язмышы .

**Гурий Тавлин** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. **“**Кояш болытка кергәндә” романы (өзек). Әсәрдә фаҗигале елларның чагылышы. Чорның гаделсезлеген үз җилкәсендә татыган бала образы .

**25. Туган җир ул була бер генә, туган җирнең кадерен бел генә!**

**Аяз Гыйләҗев.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Өч аршын җир” повестеннән өзек. Туган җирнең кадерле булуы. Читтә яшәүчеләрнең туган туфракка тартылуы (4 сәгать).

**Илдар Юзеев.** Шагыйрь турында белешмә. **“**Ак калфагым төшердем кулдан...” драмасы. Чит илләрдәге милләттәшләребез язмышы.

*Әдәбият теориясе. Ремарка .*

**Фәннур Сафин.** Шагыйрь турында белешмә. “Туган җиремә” шигыре. Туган якны ярату хисләренең бирелеше.

**Марсель Галиев.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Нигез” повесте (өзек). Әсәрдә Бөек Ватан сугышы елларындагы вакыйгалар. Повестьта гореф-гадәтләрнең, йолаларның бирелеше. Туган җирнең, туган нигезнең кадерле, изге булуы, образларның бирелеше.

*Әдәбият теориясе. Повесть.*

**26. Актыктан хаклык җиңә**

**Фатих Хөсни.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Баланың күңел дөньясын сурәтләүдә язучының осталыгы. Мавыгу төшенчәсенә салынган мәгънәне ачыклау, үзеңә-үзең хуҗа булуның мөһимлеге.

*Әдәбият теориясе. Тема турында төшенчә .*

**Роза Хафизова.** Язучы турында белешмә. **“**Әти кайткан көн” хикәясе. Бөек Ватан сугышы чорында балалар язмышы .

**Фәнис Яруллин.** “Ак төнбоек” хикәясе. Кешегә яхшылык эшләүнең күркәм гадәт икәнен, әмма аны һәрчак искә төшереп торуның кире тәэсир ясавын оста күрсәтү(2 сәгать).

**Рафис Корбан.** Шагыйрь турында белешмә. “Ярдәм итик” шигыре. Бал кортлары образы мисалында хезмәткә мәхәббәт тәрбияләү .

**Рөстәм Галиуллин**. Язучы турында белешмә. “Биш «икеле» хикәясе. Укуга, белем алуга уңай мөнәсәбәт тәрбияләү, кимчелекләрне юмор аша күрсәтү .

**Айгөл Әхмәтгалиева.** Язучы турында белешмә. “Табыш” хикәясе. Бала психологиясенең бирелеше, күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Табылган әйбернең шатлык китермәвен аңлау .

**27. Табигатькә дә табип кирәк!**

**Мөдәррис Әгъләмов.**  Шагыйрь турында белешмә. “Сөйли ак каен...” шигыре. Җанландырылган табигать образлары. Экологик тәрбия .

**Зиннур Мансуров**. Шагыйрь турында белешмә. “Балык кычкыруы” шигыре. Елга-күлләребезнең пычрануы –

кешелек дөньясы өчен зур фаҗига. Табигатькә сакчыл караш тәрбияләү .

**Хәбир Ибраһим.** Язучы турында белешмә. **“**Карач” хикәясе. Кешеләрнең табигатьтәге җан ияләренә мөнәсәбәте .

**Гомәр Бәширов.** Язучының тормыш юлы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат.

**“Туган ягым – яшел бишек” повестеннән өзек*.*** Сабантуй турындагы өзекнең эчтәлеге. Сабантуй бәйрәменең тасвирлап бирелеше. Көрәшче егетләр, Хәкимҗан образлары. Сурәтләү чаралары. Сабантуй бәйрәме тарихы .

**Лотфулла Фәттахов.**

Рәссамның тормышы, иҗаты турында кыскача мәгълүмат. “Сабантуй” картинасында сурәтләнгән табигать, авыл кешеләре . **Балалар өчен чыга торган газета-журналлар.**

**28. “Сабантуй” журналы*.***  Журнал басылып чыгу тарихы. Журнал рубрикалары. Мәкаләләрнең эчтәлеге *.*

**29**.**Тарих китабында безнең өчен**

**Бик күп хатирәләр саклана**..

**Халык авыз иҗаты**

**Риваятьләр**

**Сихерче кыз**.(Татар халык риваяте)

**Хан кызы Алтынчәч**.Мәҗит Гафуридан

**Утсыз кайный торган казан**.(Татар халык риваяте)

**Казан кайда корылган**? ( Татар халык риваяте)

**Гали тугае.** (Татар халык риваяте)

**Моргана. (**Урта гасыр Европа халкы риваятьләреннән)

**Легендалар**

**Күке каян барлыкка килгән?**легендасы.

**Зөһрә кыз** (Татар халык легендасы)

**Местер Стуруорм.** (Борынгы шотланд легендасы)

**Һомай кошы.**Фәрит Яхиннан

**Курай.** Әмирхан Еникидән

**Фәнис Яруллин**. Моңлы курай.

**Музыка уен кораллары турында.**

**30. Без тарихта эзлебез**

**Сәяхәтнамәләр һәм елъязмалар.**

**Ибне Фадлан.**

**Ибне Фадланның 921-922нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган** **сәяхатнамәсе.**

**Болгар дәүләте турында.**

**Фәтих Карими.**

**Фәтих Каримидән.Ауропа сәяхәтнамәсе.**

**Миргазыян Юныс.**

**Миргазыян Юныс.Су.**

**Вахит Имамов. Казан дастаны.**

**Әхсән Баянов. Хыялда туган калам.**

**Казан Кремле тыюлыгы.**

**Габдулла Тукай. Пар ат.“Пар ат” шигыре турында.**

**Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе.**

**Бакый Урманче. Казанда Бакый Урманче музее.**

**Триптих.**

**Наҗар Нәҗми.Агыйделдә -ак пароход.**

**Илһам Шакиров.**

**31. Онытылмас еллар.**

**Гариф Ахунов** “Замандашлар портреты”, **Роберт Әхмәтҗанов** “Солдатлар”, “Герман көе”(татар халык җыры).**Фатих Кәрим** “Ант”, “Кыңгыраулы яшел гармун”. **Илдар Юзеев** “Һаман көтә”, “Гармун турында”. **Туфан Миңнуллин** “Моңлы бер җыр”.Казанда **Муса Җәлил** һәйкәле һәм җәлилчеләргә куелган барельефлар. **Марселҗ Сәлимҗанов**. **Ренат Таҗетдинов** “114 адым”. **Рафаэль Мустафин** “Фронт хатлары”. **Мостай Кәрим** “Билгесез солдат” . **Чынгыз Айтматов** “ Анам кыры”.

**32. Әтинең зур бүреге иртә киелде...**

**Клара Булатова** тормыш юлы һәм иҗаты. “Башым иям”. **Мансур Шиһапов** “ Җиңү көне җиңел бирелмәде”.**Нур Әхмәдиев** тормыш юлы һәм иҗаты.”Җиңү көне”, “Минем туган көнем”. **Факил Сафин** “Тулганай”. **Рәзил Вәлиев**нең тормыш юлы һәм иҗаты. “Ватаным”.

**33. Ана-изге, Ана-бөек, ана-дан! Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, туу кирәк кайчак безгә яңадан!**

**Шәриф Камал**ның тормыш юлы һәм иҗаты. “Буранда” . **Ибраһим Салахов** “Ана тавышы”. **Сибгат Хәким**нең тормыш юлы һәм иҗаты. “Әнкәй”, Көндезләр эзлим”, “Җырларымда телим”. **Роберт Миңнуллин**ның тормышы һәм иҗаты. “Әнкәй”, “Әнкәйнең ак чәчләре”. **Марсель Галиев**нең тормыш юлы һәм иҗаты. “ Су буеннан әнкәй кайтып килә”, “Кабатланмас әкият”. **Луиза Батыр Болгарый** иҗаты. **Шәриф Хөсәенов** тормышы һәм иҗаты. “Әниемнең ак күлмәге”( “Әни килде”) драмасы. **Фоат Садриев** “Таң җиле”.

**34. Көлсәң – көл, еласаң – ела!**

**Беренче сатирик журналлар. Галиәсгар Камалның** тормышы һәм иҗаты. “Банкрот”. **Габдулла Кариев**ның музее. **Фатих Әмирхан**ның иҗаты.“Фәтхулла хәзрәт”. **Нәкый Исәнбәт** иҗаты .” Хуҗа Насретдин”. **Гамил Авзал**. “Юл газабы”, “Тәвәккәл әби”. **Зыя Мансур** “Таңсылу” әкияте. **Пародия. Эпиграммалар**.

**35. Даһи гомере- халык хәтерендә.**

**Ренат Харис** иҗаты.”Гармунчы”, “Ике гөл”. **Зөлфәт** иҗаты. “Шундый чагы әле җанымның”. **Рабит Батулла** иҗаты. “Бию”. **Зиннур Хөснияр**.“Рәссам язмышы” .

**36. Табигатьнең дә җаны, рухы бар.**

**Айдар Хәлим.** “Өч аяклы ат” . **Гарәфи Хәсәнов** “Беренче күк күкрәү”.  **Камил Кәримов** “Тимергали бабай хикәясе”. “Ялкын” ңурналы.

**37. Атадан улына чын мирас сүздер...**

**Халык авыз иҗаты.Дастаннар.**

Дастан турында белешмә, “Идегәй” дастаны.

**38. Борынгы татар әдәбияты үрнәкләре.Болгар чоры әдәбияты.**

Шагыйрь **Кол Галинең** тормышы һәм иҗаты. ”Кыйссаи Йосыф” әсәре.

**Мәхәббәт бер булса да ике йөрәктә яши.**

**Алтын Урда чоры әдәбияты.**

**Сәиф Сараи**ның тормыш юлы һәм иҗаты .”Сөһәйл вә Гөлдерсен” әсәре. Әдәбиятта нәзыйрәчелек турында төшенчә.

**Гөл үссә-җирнең күрке, кыз үссә-илнең күрке.**

**Казан ханлыгы чоры әдәбияты. XVIII гасыр әдәбияты.**

**Габделҗаббар Кандалыйның** тормыш юлы һәм иҗаты. “Сәхибҗамалга” поэмасы.

**XIXгасыр әдәбияты.**

**Риза Фәхретдиннең** тормыш юлы һәм иҗаты ,”Әсма, яки Гамәл вә җәза” романы.

**XXгасыр башы әдәбияты.**

**Габдулла Тукайның** тормыш юлы һәм иҗаты, ”Татар кызларына” әсәре.

**Фатих Әмирханның** тормыш юлы һәм иҗаты,”Хәят” повесте.

**1917нче елдан соңгы әдәбият.**

**Аяз Гыйләҗев** иҗаты белән танышу.”Җомга көн кич белән...” әсәре.

**Рөстәм Мингалимнең** тормыш юлы һәм иҗаты. “Сап-сары көзләр” әсәре.

**Бер йөрәктә туган җырикенче йөрәкне кузгата.**

**Хәзерге шигърият.**

**Ркаил Зәйдулла** иҗаты“Буран” шигыре. **Илсөяр Иксанова** иҗаты “Тузганак” шигыре . Лирика жанрлары.**Сания Әхмәтҗанова** иҗаты,”Татар акылы” шигыре.**Марс Шабаев** иҗаты. “Корыган имән монологы” шигыре**. Мөхәммәт Мирза** иҗаты,робагыйлар, газәлләр. **Фәйрүзә Җамалетдинова** иҗаты,“Ташлар” һәм “Кунак көткән кебек” шигырьләре.**Рәшит Әхмәтҗанов** иҗаты иҗаты , ”Сандугач керде күңелгә” әсәре.

**Театр яктылыкка нурга илтә!**

**Галиәсгар Камалның** тормыш юлы һәм иҗаты, “Беренче театр” комедиясе..

**Сәхибҗамал Гыйззәтуллина-Волжская** иҗаты.

. **Халисә Мөдәррисова** иҗаты,”Бәйге хакы” повесте.

**Мең шифага ия кулларда күпме язмышларның эзе бар...**

**Габдрахман Әпсәләмовның** тормыш юлы һәм иҗаты,”Ак чәчәкләр” романы.

**Саҗидә Сөләйманова** иҗаты, “Гөлбадран” повесте.

**Укытучым! Синең бөек исемең йөрәгемдә мәңге сакланыр**

**Мөхәммәт Мәһдиевнең** тормыш юлы һәм иҗаты,”Фронтовиклар” романы.

**Рәдиф Гаташ** иҗаты,”Укытучы”шигыре, **Лена Шагыйрьҗан** иҗаты”Укытучы” шигыре.

**В.Нуриевның** тормышы һәм иҗаты,”Инша” хикәясе.

**.Авыр эшкә беләк бар, кыю эшкә йөрәк бар**

**Хәсән Сәрьянның** тормыш юлы һәм иҗаты.”Әткәм һөнәре” повесте.

**Гариф Ахуновның** тормыш юлы һәм иҗаты,”Хәзинә” романы.

**Илдар Юзеевның** тормыш юлы һәм иҗаты. “Таныш моңнар” поэмасы.

**Хисам Камаловның** тормышы һәм иҗаты.””Очучы” хикәясе.

**Мәдинә Маликованың** тормышы һәм иҗаты ”Казан каласы-таш кала” әсәре .

**Салисә Гәрәева** иҗаты.

**4. Укыту предметының планлаштырылган нәтиҗәләре**

Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр

- әдәби әсәрләрне, сүзләрен дөрес әйтеп, йөгерек уку;

- авторның әйтергә теләгән фикерен аңлау, үз мөнәсәбәтен белдерү, әсәрне өлешләргә бүлә һәм планын төзи белү;

-әдәби-теоретик төшенчәләрне рус әдәбияты белеме белән тәңгәлләштерү;

- татар әдәбиятының һәм тарихи мәгълүматларның дөнкультурасында тоткан урынын аңлау;

авторларның тормыш юлы һәм иҗаты турында кыскача күзаллау;

- татар, рус, чит ил язучы, шагыйрьләренең исемнәрен һәм алар язган әсәрләрне белү;

- 5– 6 сәнгать әһеленең тормышы, иҗаты турында мәгълүматлы булу;

- Казан һәм Татарстан төбәгендәге мәдәният учаклары (музей, театр, концерт залы һ.б.), балалар матбугаты турында белү;

- төрле халыкларның фольклор үрнәкләрен татар халык авыз иҗаты белән чагыштыру;

* 7 мәкаль, 7 әйтемне русча эквивалентлары белән истә калдыру;
* төрле авторларның 3 – 4 шигырен яттан сөйли белү;
* сүзлекләр, энциклопедияләр, интернет-ресурслардан файдаланып, үзенә кирәкле материалны табу;
* төрле темаларга проект эше яклау;
* әдәби әсәрне тормыш белән бәйләп, үз гамәлләренә бәя бирү.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уку күнекмәсе барлыкка килүнең дәрәҗәләре** | **Күнекмәләр системасы** |
| Элементар уку дәрәҗәсе (уку техникасы) | * Билгеләрне һәм аларның тезмәсен хатасыз уку * Сүзләрне хатасыз уку * Сүзләрнең мәгънәсен аңлау * Җөмлә эчендәге сүзләр бәйләнешен һәм җөмләне аңлау |
| Кычкырып грамоталы уку дәрәҗәсе | * Текстның гомуми эчтәлеген аңлау * Тексттагы төп фикерне аерып чыгара алу * Тексттагы вакыйгаларның эзлекле- леген аңлау (текстның логикасы) * Тексттан соралган мәгълүматны таба белү   Текстның төп эчтәлеген сөйли белү |
| Үзлектән грамоталы уку дәрәҗәсе | * Текстның гомуми эчтәлеген аңлау * Тексттагы төп фикерне аерып чыгара алу * Тексттагы вакыйгаларның эзлекле- леген аңлау (текстның логикасы) * Тексттан соралган мәгълүматны таба алу * Текстның төп эчтәлеген сөйли белү * Мәгълүматның эзлеклелеген аңлау, шәрехли алу * Текстның эчтәлеген рефлекцияләү * Текстның формасын рефлекцияләү   Аңлау һәм тектның кыскача эчтәле­ген сөйләү (шәхси күзаллау, фикерләү) |

Төп гомуми белем бирү мәктәбен тәмамлаганда, укучының үзенә һәм әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

* шәхесара һәм мәдәниятара аралашуда татар теленә карата их­тирамлы карашта булу һәм аны яхшы өйрәнү теләгенә ия булу;
* әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;
* текстлардагы төрле тормыш ситуацияләренә һәм геройларның гамәлләренә гомумкешелек нормаларыннан чыгып бәя бирә белү;
* гаилә, туган ил, туган җир, мәрхәмәтлелек төшенчәләрен аңлап кабул итү; укучыда башкаларга карата түземлелек, кайгырту - чанлык, кеше кадерен белү кебек хисләр формалашу.

Төп гомуми белем бирү баскычында укучыларда киң мәгълүматлы җәмгыятьтә яшәү һәм эшләү өчен кирәкле күнекмәләр үстерү буенча эш дәвам иттерелә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр; хәрәкәтле, яисә хәрәкәтсез сурәтләр, ягъни төрле комму­никацион технологияләр аша тапшырыла торган мәгълүмат чара­лары белән эшләү тәҗрибәсен ныгыта; презентация материаллары әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясау күнекмәләрен үстерә; укучыларда, компьютер яисә мәгълүмати-коммуникатив технологияләрнең башка чаралары белән эш иткәндә, сәламәтлеккә зыян китерми торган эш алымнарын куллана алу күнекмәләре камилләшә.

Бу чорда татар телен укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук чынбарлыкта килеп туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль (танып белү, регулятив, коммуника­тив)уку гамәлләрен формалаштыруны дәвам итә.

Төп гомуми белем бирү баскычында укучыларның түбәндәге универсаль уку гамәлләренә ия булуы күзаллана.

Танып белү универсаль уку гамәлләре:

* фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, сәбәп-нәтиҗә бәйләнешләрен табу, индуктив, дедуктив фи­керли белү;
* иҗади һәм эзләнү характерындагы проблеманы билгеләү, аларны чишү өчен алгоритм булдыру;
* объектларны чагыштыру, классификацияләү өчен уртак билгеләрне табу;
* төп мәгълүматны аеру, укылган яки тыңланган мәгълүматның эчтәлегенә бәя бирә белү;
* тиешле мәгълүматны табу өчен энциклопедия, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурслар куллану.

Регулятив универсаль уку гамәлләре:

* дәрескә кирәкле уку-язу әсбапларын әзерли һәм алар белән дөрес эш итә белү;
* дәрестә эш урынын мөстәкыйль әзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләренә ия булу;
* уку хезмәтендә үзеңә максат куя, бурычларны билгели белү;
* эш тәртибен аңлап, уку эшчәнлеген оештыра, нәтиҗәле эш алымнарын таба белү;
* уку эшчәнлеге нәтиҗәләрен контрольгә ала белү;
* билгеләгән критерийларга таянып, эш сыйфатына бәя бирә

белү;

* укудагы уңышларның, уңышсызлык ларның сәбәбен аңлый, анализлый һәм, кирәк булганда, төзәтмәләр кертә белү;
* ихтыяр көче, максатчанлык, активлык кебек сыйфатларга ия булуга ирешү.

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:

* әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый, аңлый һәм аңа туры ки­лерлек җавап бирә белү;
* әңгәмәдәшең белән аралашу калыбын төзи белү;
* аралаша белү сәләтләрен формалаштыру {аралашучанлык, хислелек, эмпатия хисләре);
* парлап һәм төркемдә эшли белү;
* мәгълүматны туплау өчен, күмәк эш башкару;
* әңгәмәдәшең белән сөйләшүне башлый, дәвам итә, тәмамлый

белү.

**Татар әдәбиятының укыту тематик планы**

**5 нче сыйныф**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Сәгать саны |
| 1 | Борын-борын заманда | 4 |
| 2 | Әкият яздым укыгыз... | 3 |
| 3 | Хыял канатларында | 3 |
| 4 | Белем баскычлары | 4 |
| 5 | Балачак – хәтерләрдә мәңге калачак... | 4 |
| 6 | Ватаным өчен | 7 |
| 7 | Кояшлы ил – бәхет иле | 3 |
| 8 | Кеше – табигать баласы | 4 |
| 9 | Эш беткәч көләргә ярый | 3 |
|  | **Барысы:** | 35 |

**Чирекләрдә сәгатьләр саны:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| 9 | 7 | 10 | 9 | 35 |

**Сәгатьләр бүленеше:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Атамасы** | **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| Бәйләнешле сөйләм үстерү | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| Сыйныфтан тыш уку дәресе |  | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Әсәрләрне өйрәнү |  |  |  |  | 26 |
| Кабатлау |  |  |  |  | 1 |

**6 нчы сыйныф**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Сәгать саны** |
| 1 | Мифлар дөньясыннан — чынбарлыкка. | 3 |
| 2 | Халык моңнары: җырлата да, елата да... | 3 |
| 3 | Кадерле син, кеше-туганым! | 7 |
| 4 | Энҗе карлар явып үткән... | 3 |
| 5 | Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое. | 7 |
| 6 | Ил өстендә илле дустың булсын. | 4 |
| 7 | Көлке көлә килә... | 3 |
| 8 | Һәр фасылың гүзәл, табигать! | 5 |
|  | **Барысы:** | 35 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| 9 | 7 | 10 | 9 | 35 |

**Чирекләрдә сәгатьләр саны:**

**Сәгатьләр бүленеше:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Атамасы** | **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| Бәйләнешле сөйләм үстерү |  |  |  |  | 5 |
| Сыйныфтан тыш уку дәресе |  | 1 |  | 1 | 2 |
| Әсәрләрне өйрәнү |  |  |  |  | 27 |
| Кабатлау |  |  |  |  | 1 |

**Ятлау өчен тәкъдим ителә торган әсәрләр:**

**–** Уен җырлары.

– Татарстан Республикасы Дәүләт гимны.

– Н.Исәнбәт “Өч матур сүз”.

– М.Җәлил “Чәчәкләр” (өзек).

– Р.Вәлиева “Нәни чыршы”.

– Э.Шәрифуллина “Дуслык, чын дуслык!”.

– Г.Морат “Сабан туе”.

**7 нче сыйныф**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Сәгать саны |
| 1 | Халык әйтсә-хак әйтә | 4 |
| 2 | Аталар сүзе — акылның үзе | 6 |
| 3 | Ил язмышы — ир язмышы | 6 |
| 4 | Һәр чорның үз герое | 5 |
| 5 | Туган җир ул бер генә,Туган җирнең кадерен бел генә! | 6 |
| 6 | Актыкта хаклык җиңә | 5 |
| 7 | Табигатькә дә табиб кирәк | 2 |
| 8 | Еллык кабатлау | 1 |
|  | Барысы | 35 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| 19 | 7 | 10 | 9 | 35 |

**Чирекләрдә**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Атамасы** | **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| Бәйләнешле сөйләм үстерү | 11 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| Сыйныфтан тыш уку дәресе | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Әсәрләрне өйрәнү | 9 | 7 | 10 | 8 | 27 |

**8 нче сыйныф**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Сәгать саны |
| 1 | 1. Тарих китабында безнең өчен бик күп хәтирәләр саклана... | 4 |
| 2 | 2. Без тарихта эзлебез. | 9 |
| 3 | 3. Онытылмас еллар. | 4 |
| 4 | 4. Әтинең зур бүреге иртә киелде... | 2 |
| 5 | 5. Ана-изге, Ана-бөек, ана-дан! Аңлар өчен йөрәгенең олылыгын, туу кирәк кайчак безгә яңадан! | 5 |
| 6 | 6. Көлсәң – көл, еласаң – ела! | 5 |
| 7 | 7. Даһи гомере- халык хәтерендә! | 3 |
| 8 | 8.Табигатьнең дә җаны, рухы бар | 3 |
|  | **Барысы:** | **35** |

**Чирекләрдә**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| 9 | 7 | 10 | 9 | 35 |

Сәгать саны: барлыгы 35сәгать, атнага 1сәгать

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү – 28 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 3 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

**9 нчы сыйныф**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Сәгать саны |
| 1 | Атадан улына чын мирас | 5 |
| 2 | Мәхәббәт бер булса да, ике өйрәктә яши. | 2 |
| 3 | Гөл үссә -җирнең күрке, кыз үссә - илнең күрке | 7 |
| 4 | Бер йөрәктә туган җыр икенче йөрәкне кузгата. | 3 |
| 5 | Театр яктылыкка,нурга илтә | 5 |
| 6 | Мең шифага ия кулларда | 3 |
| 7 | Укытучым синең бөек исемең  Йөрәгемдә мәңге сакланыр | 4 |
| 8 | Авыр эшкә беләк бар,Кыю эшкә йөрәк бар. | 5 |
|  | **Барысы:** | **34** |

**Чирекләрдә**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I ч** | **II ч** | **III ч** | **IV ч** | **ел** |
| 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |

Сәгать саны: барлыгы 34сәгать, атнага 1 сәгать

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү – 28 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 3 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

Инша – 2 сәгать

**Укыту-методик комлекты**

**5нче сыйныф**

1. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укчылар өчен). 5 нче сыйныф. 2 кисәктә. 1 нче кисәк/ Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Хисматова Л.К. - Казан: “Мәгариф – Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел. – 111 б.
2. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укчылар өчен). 5 нче сыйныф. 2 кисәктә. 2 нче кисәк/ Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Хисматова Л.К. - Казан: “Мәгариф – Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел. – 111 б.
3. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 5 нче с-ф. / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Л.К. Хисматова, Л.М. Гыйзәтуллина. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2014. – 166 б.

**6нчы сыйныф**

1. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укчылар өчен). 6 нчы сыйныф. 2 кисәктә. 1 нче кисәк/ Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина. Казан: “Мәгариф – Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел. – 119 б.
2. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укчылар өчен). 6 нчы сыйныф. 2 кисәктә. 2 нче кисәк/ Ә.Р.Мотыйгуллина, Р.Г.Ханнанов, Э.Х.Гыйзәтуллина. Казан: “Мәгариф – Вакыт” нәшрияты, 2014 нче ел. – 119 б.
3. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 6 нчы с-ф. / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Э.Х. Гыйзәтуллина, А.З. Мифтахутдинова. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2014. – 175 б.

**7нче сыйныф**

1. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 7 нче с-ф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Г.Г. Мулласалихова. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2014. – 135 б.
2. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 7 нче с-ф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Г.Г. Мулласалихова. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2014. – 135 б.
3. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 7 нче с-ф. / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Г.Г. Мулласалихова, Э.Х. Гыйзәтуллина. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2014. – 191 б.

**8нче сыйныф**

1. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 8 нче с-ф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк / Мотыйгуллина Ә.Р, Ханнанов Р.Г., Валиуллина Р.Х. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2015. – 143 б.
2. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 8 нче с-ф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк / Мотыйгуллина Ә.Р, Ханнанов Р.Г., Валиуллина Р.Х. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2015. – 143 б.
3. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 8 нче с-ф. / Мотыйгуллина Ә.Р, Ханнанов Р.Г., Валиуллина Р.Х. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2015. – 263 б.

**9нчы сыйныф**

1. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 9 нчы с-ф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Х.Х. Хөснуллина. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2016. – 159 б.
2. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 9 нчы с-ф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Х.Х. Хөснуллина. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2016. – 167 б.
3. Мотыйгуллина Ә.Р. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белщн) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 9 нчы с-ф. / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Х.Х. Хөснуллина, Г.Г. Мулласалихова. – Казан: “Мәгариф-Вакыт” нәшр., 2016. – 235 б.

**5нче сыйныфның рус төркемнәренә 2019-2020нчы уку елы өчен туган (татар ) әдәбияттан календарь-тематик план**

**Атнага – 1 сәг., елга – 35 сәг.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дә-**  **рес**  **№** | | | | **Дәрес темасы** | **Сә-гать саны** | **Бәяләү формасы** | **Үткәрү**  **вакыты** | |
|  | **План** | **Фактик** |
|  | | **1 чирек – 9 сәгать. Тема “Борын-борын заманда...” – 4 сәгать.** | | | | | | |
| 1 | | | | Акыллы сүзгә ни җитә! | 1 |  | сент | сент |
| 2 | | | | Белмәгәнгә - әкият, белгәнгә - чын | 1 |  | сент | сент |
| 3 | | | | Яхшылыкка каршы яхшылык. Булма син төлке, булырсың көлке | 1 |  | сент | сент |
| 4 | | | | Борын-борын заманда... Ана дигән хәзинә | 1 | Диалог төзү | сент | сент |
|  | **Тема: “Әкият яздым – укыгыз...” – 3 сәгать.** | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | 5 Б –  5 В –  5 Г – |
| 5 | | | | Яшәгән, ди,  булган, ди...Юк дип әйтмә, бардыр ул... | 1 |  | сент | сент |
| 6 | | | | Б.Әлменов. «Су анасы» картинасы. | 1 |  | окт | окт |
| 7 | | | | Әкиятче бездә кунакта. Әкияттә кунакта. | 1 |  | окт | окт |
| 8 | | | | Әкият тә түгел, чын да түгел... | 1 |  | окт | окт |
| 9 | | | | Хыял дөньясын-  да. | 1 | Сәнгатьле уку | окт | окт |
|  | | | **II чирек-8 сәгать.** **Тема : “ Белем баскычлары” - 4 сәгать.** | | | | | |
| 10 | | | | Белем —  бәхет ачкычы. Белем  укудан  башлана. | 1 |  | нояб | нояб |
| 11 | | | | Укытучылар мәктәбе. | 1 |  | нояб | нояб |
| 12 | | | | Казан университеты. Галим кеше хөрмәткә лаек! | 1 |  | нояб | нояб |
| 13 | | | | Укысаң – белерсең...Кил,өйрән.... | 1 |  | дек | дек |
|  | | | **Тема: “Балачак – хәтердә мәңге калачак...” – 5 сәгать.** | | | | |
| 14 | | | | Исемдә калганнар. | 1 |  | дек | дек |
| 15 | | | | Исемдә калганнар. | 1 |  | дек | дек |
| 16 | | | | Исемдә калганнар. Бөек Тукай һәм Бәләкәй Апуш. | 1 | Диалог төзү | дек | дек |
| 17 | | | | Музейларда — хәтер. Ямьле  балачак. Кабатлау дәресе. | 1 |  | дек | дек |
|  | | | **3 чирек- 9 сәгать** | | | | | |
| 18 | | | | «Салават  күпере» журналы . «Салават күпере — дуслык күпере». | 1 |  | гыйн | гыйн |
|  | | **Тема “Ватаным өчен” – 7 сәгать** | | | | | | |
| 19 | | | | «Әгәр мин тылсымчы булсам...» Мин сине шундый сагындым... | 1 | Әкият язу | гыйн | гыйн |
| 20 | | | | Гомере аның моңлы бер җыр иде... «Алтынчәч». | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 21 | | | | Муса Җәлил. «Алтынчәч» | 1 | Сәнгатьле уку | фев | фев |
| 22 | | | | Опера ничек туа?Муса Җәлил исемендәге Татар дәүләт академия опера һәм балет театры. | 1 |  | фев | фев |
| 23 | | | | Кыр казы.  Сөйләр сүзләр бик күп алар... | 1 |  | фев | фев |
| 24 | | | | Аталы-уллы солдатлар. Сугыш кайтавазы. | 1 |  | фев | фев |
| 25 | | | | «Беркем дә, бернәрсә дә онытылмый...» | 1 | Дәрес-проект | март | март |
|  | | **Тема: “ Кояшлы ил – бәхет иле” – 3 сәгать.** | | | | | | |
| 26 | | | | «Бәхет кайда була?»  Туган җирдә минем бәхетем. | 1 |  | март | март |
|  | | **4 чирек – 9 сәгать** | | | | | | |
| 27 | | | | Минем холкым — минем язмышым. | 1 |  | март | март |
| 28 | | | | Кояшлы ил — бәхет иле. Кабатлау дәресе. | 1 | Сорауларга җәенке җавап бирү | март | март |
|  | | **Тема : “ Кеше − табигать баласы ” – 4 сәгать.** | | | | | | |
| 29 | | | | Табигать кочагында. Матурлык минем белән. | 1 |  | апр | апр |
| 30 | | | | Җир-ана, кояш һәм башкалар. Җир-ана-  быз —рәсемнәрдә. | 1 | Рәсем ясау | апр | апр |
| 31 | | | | Кабатлау дәресе.  Туган илем — иркә гөлем. | 1 |  | апр | апр |
| 32 | | | | «Гүзәл табигатьле туган җирем». | 1 | Дәрес-проект | апр | апр |
|  | | **Тема: “ Эш беткәч көләргә ярый ” - 3 сәгать.** | | | | | | |
| 33 | | | | Белем — нур, белмәү — хур. Беренче хисләр... | 1 |  | май | май |
| 34 | | | | Ел буена үтелгән темаларны үзләштерүне тикшерү | 1 | Еллык контроль эш (әңгәмә) | май | май |
| 35 | | | | Шәвәли шуклыгы. Уйныйк та көлик! Кабатлау, йомгаклау дәресе. | 1 |  | май | май |

**6нчы сыйныфның рус төркемнәренә 2019-2020нчы уку елы өчен туган (татар ) әдәбияттан календарь-тематик план**

**Атнага – 1 сәг., елга – 35 сәг.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дә-рес№** | | | | **Дәрес темасы** | | **Сә-гать саны** | | **Бәяләү формасы** | **Үткәрү**  **вакыты** | |
|  | |  | **план** | **фактик** |
|  | **1нче тема “Мифлар дөньясыннан – чынбарлыкка” – 3 сәгать** | | | | | | | | | |
| 1 | | | | Халык авыз иҗаты. Мифлар | | 1 | |  | сентябрь | сентябрь |
| 2 | | | | Шүрәле. Су анасы | | 1 | | Сәнгатьле уку | сентябрь | сентябрь |
| 3 | | | | Мәкальләр. Әйтемнәр | | 1 | |  | сентябрь | сентябрь |
|  | **2нче тема “Халык моңнары: җырлата да, елата да...” – 3 сәгать** | | | | | | | | | |
| 4 | | | | Халык җырлары — иң кадерле мирас.  Йола җырлары | | 1 | |  | сентябрь | сентябрь |
| 5 | | | | Уен җырлары. “Әпипә”.  Габдулла Тукай. “Туган тел” | | 1 | | Яттан сөйләү | октябрь | октябрь |
| 6 | | | | Татарстан Республикасының Дәүләт гимны.  Рәшит Ваһапов | | 1 | |  | октябрь | октябрь |
|  | **3 нче тема “Кадерле син, кеше-туганым!” – 7 сәгать** | | | | | | | | | |
| 7 | | | | Н. Исәнбәт. “Өч матур сүз”. “Туган ил” | | 1 | |  | октябрь | октябрь |
| 8 | | | | М. Гафури. “Ана”шигыре .  Г. Тукайны биргән, җырларда җырланган ямьле Казан арты... | | 1 | |  | октябрь | октябрь |
| 9 | | | | Г. Тукай. “ Шүрәле” әкият - поэмасы | | 1 | | Әкият язу | ноябрь | ноябрь |
| 10 | | | | | Фәрит Яруллин. “Шүрәле” балеты турында | 1 | |  | ноябрь | ноябрь |
| 11 | | | | | Муса Җәлил. “Чәчәкләр”. “ Тик булса иде ирек!” | 1 | | Сәнгатьле уку | ноябрь | ноябрь |
|  | | | | |  |  | |  |  |  |
| 12 | | | | | М. Җәлилнең музей – квартирасы | 1 | |  | декабрь | декабрь |
| 13 | | | | | Илдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада” | 1 | |  | декабрь | декабрь |
|  | **4нче тема “Энҗе карлар явып үткән...” – 3 сәгать** | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | Г. Ибраһимов. “Энҗе карлар ява” | 1 | |  | декабрь | декабрь | |
| 15 | | | | | Р. Вәлиева. “Нәни чыршы”. Табышмаклар | 1 | |  | декабрь | декабрь | |
| 16 | | | | | Туфан Миңнуллин. “Акбай һәм Кыш бабай” | 1 | |  | гыйнвар | гыйнвар | |
|  | **5нче тема “Акыл — тузмас кием, белем — кипмәс кое” – 7 сәгать** | | | | | | | | | |
| 17 | | | Каюм Насыйри. “Әбүгалисина” | | | 1 | | Сәнгатьле уку | гыйнвар | гыйнвар | |
| 18 | | | Каюм Насыйриның Казандагы һәм Олы Ачасыр авылындагы музейлары | | | 1 | |  | гыйнвар | гыйнвар | |
| 19 | | | Абдулла Алиш – танылган балалар язучысы. “Әни ялга киткәч” | | | 1 | | Диалог төзү | февраль | февраль | |
| 20 | | | Фәнис Яруллин. “Кояштагы тап”. “Тугры дус” | | | 1 | |  | февраль | февраль | |
| 21 | | | Г. Зәйнашева. “Кем булырга?” | | | 1 | | Сорауларга җәенке җавап бирү | февраль | февраль | |
| 22 | | | Моңнар чишмәсе - Салих Сәйдәшев.  Казанда С. Сәйдәшев һәйкәле, Зур концерт залы, музее | | | 1 | |  | февраль | февраль | |
| 23 | | | Равил Фәйзуллин. “Бердәнбер” шигыре | | | 1 | | Сәнгатьле уку | март | март | |
|  | | **6нчы тема “Ил өстендә илле дустың булсын.” – 4 сәгать** | | | | | | | | |
| 24 | | | Дәрдемәнд. “Ике туган” | | | 1 | |  | март | март | |
| 25 | | | Һади Такташ. “Мокамай” поэмасы | | | 1 | |  | март | март | |
| 26 | | | Һади Такташ. “Мокамай” поэмасы | | | 1 | |  | апрель | апрель | |
| 27 | | | Шәүкәт Галиев. “Дуслык балы” | | | 1 | |  | апрель | апрель | |
|  | | **7нче тема “Көлке көлә килә...” – 3 сәгать** | | | | | | | | |
| 28 | | | Шәүкәт Галиев шигырьләре | | | | 1 | Яттан сөйләү | апрель | апрель | |
| 29 | | | Фаил Шәфигуллин. “Ике тиен акча” | | | | 1 |  | апрель | апрель | |
| 30 | | | Яшел Үзән шәһәрендә Ф. Шәфигуллин музее | | | | 1 |  | апрель | апрель | |
|  | | **8нче тема “Һәр фасылың гүзәл, табигать!” – 5 сәгать** | | | | | | | | |
| 31 | | | Гомәр Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” | | | | 1 | Рәсем ясау | май | май | |
| 32 | | | Сабантуй бәйрәме турында. Б. Рәхмәт. “Сабан туенда” | | | | 1 |  | май | май | |
| 33 | | | Лотфулла Фәттахов. Сабантуй — картиналарда. «Сабантуй» дигән журнал бар | | | | 1 |  | май | май | |
| 34 | | | Ел буена үтелгән темаларны үзләштерүне тикшерү | | | | 1 | Еллык контроль эш (әңгәмә) | май | май | |
| 35 | | | Кабатлау, йомгаклау дәресе | | | | 1 |  | май | май | |

**7нче сыйныфның рус төркемнәренә 2019-2020нчы уку елы өчен туган (татар ) әдәбияттан календарь-тематик план**

**Атнага – 1 сәг., елга – 35 сәг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дәрес**  **№** | **Тема** | **Сәгать саны** | **Бәяләү формасы** | **Үткәрү вакыты** |  |
|  | **I чирек**  **Халык әйтсә-хак әйтә** | **9**  **4** |  | план | факт |
| 1 | Халык авыз иҗаты | 1 |  | сент | сент |
|  |
| 2 | Йола фольклоры | 1 |  | сент | сент |
| 3 | иҗаты Фәтхи Бурнаш. «Яшь йөрәкләр» драмасы | 1 |  | сент | сент |
| 4 | Габдулла Тукай.  “Милли моңнар”. 1 нче бүлекне кабатлау | 1 | Сәнгатьле уку | сент | сент |
|  | **Аталар сүзе — акылның үзе** | **6** |  |  |  |
| 5 | Фатих Әмирхан иҗаты.  « Ай өстендә **Зөһрә кыз**» әкияте.  **Әдәбиятта фольклоризм** | 1 | Әкият язу | окт | окт |
| 6 | Н.Исәнбәт иҗаты. “Җирән чичән белән Карачәч сылу” драмасы | 1 |  | окт | окт |
| 7 | Г Ибраһимов иҗаты. «Алмачуар» хикәясе | 1 |  | окт | окт |
| 8 | Татар халкының милли киемнәре һәм бизәнү әйберләре | 1 |  | окт | окт |
| 9 | Р.Миңнуллин иҗаты. “Килен төшкәндә”шигыре | 1 |  | окт | окт |
|  | **II чирек** | **7** |  |  |  |
| 10 | Рөстәм Яхин иҗаты. 2 нче бүлекне кабатлау | 1 |  | нояб | нояб |
|  | **Ил язмышы – ир язмышы** | **6** |  |  |  |
| 11 | Әдип Маликов иҗаты. “Ил язмышы – ир язмышы” шигыре | 1 |  | нояб | нояб |
| 12 | Гадел Кутуй иҗаты.  «Сагыну» нәсере. Нәсер, инверсия | 1 |  | нояб | нояб |
| 13 | Сибгат. Хәким иҗаты. “Бакчачылар” поэмасы | 1 |  | нояб | нояб |
| 14 | Рафаил Төхфәтуллин иҗаты. «Җиләкле аланнар» повесте | 1 |  | дек | дек |
| 15 | Мөхәммәт Мәһдиев  иҗаты.  «Без — кырык беренче ел балалары» повесте. Тартмалы композиция | 1 |  | дек | дек |
| 16 | Мөхәммәт Мирза иҗаты. «Изге сукмак» шигыре. 3 нче бүлекне кабатлау | 1 |  | гыйн | гыйн |
|  | **III чирек** | **10** |  |  |  |
|  | **Һәр чорның үз герое** | **5** |  |  |  |
| 17 | Нәҗип Думави иҗаты. «Беренче кар» шигыре | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 18 | Һади Такташ иҗаты. «Алсу»  поэмасы.Рефрен | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 19 | Хәсән Туфан иҗаты. «Агыла да болыт агыла» шигыре | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 20 | Гурий Тавлин иҗаты. «Кояш болытка кергәндә» (романнан өзек) | 1 |  | фев | фев |
| 21 | 4 нче бүлекне кабатлау дәресе | 1 |  | фев | фев |
|  | **Туган җир ул бер генә,Туган җирнең кадерен бел генә!** | **6** |  |  |  |
| 22 | Аяз Гыйләҗев иҗаты. «Өч аршын җир» повесте | 1 |  | фев | фев |
| 23 | И.Юзеев иҗаты. “Ак калфагым кулдан төшердем...” | 1 |  | фев | фев |
| 24 | И.Юзеев иҗаты. “Ак калфагым кулдан төшердем...” Ремарка | 1 |  |  |  |
| 25 | Фәннур Сафин иҗаты. «Туган җиремә» шигыре | 1 | Яттан сөйләү | март | март |
| 26 | Марсель Галиев иҗаты. «Нигез»  повесте | 1 |  | март | март |
|  | **IVчирек** | **9** |  |  |  |
| 27 | 5нче бүлекне кабатлау дәресе | 1 | Сорауларга җәенке җавап бирү | апр | апр |
|  | **Актыкта хаклык җиңә** | **5** |  |  |  |
| 28 | Ф.Хөсни иҗаты. “Сөйләнмәгән хикәя” әсәре. Тема, идея | 1 |  | апр | апр |
| 29 | Роза Хафизова иҗаты. «Әти кайткан көн» хикәясе | 1 | Әңгәмә | апр | апр |
| 30 | Фәнис Яруллинның «Ак төнбоек» хикәясе | 1 |  | апр | апр |
| 31 | Рафис Корбан иҗаты. «Ярдәм итик» шигыре . Рөстәм Галиуллин иҗаты. “Биш икеле” хикәясе | 1 |  | апр | апр |
| 32 | иҗат .авеилАйгөл Әхмәтга «Табыш» хикәясе. 6 нчы бүлекне кабатлау | 1 | Сорауларга җәенке җавап бирү | май | май |
|  | **Табигатькә дә табиб кирәк** | **2** |  |  |  |
| 33 | Мөдәррис Әгъләмов иҗаты. «Сөйли ак каен» шигыре. Зиннур Мансуров иҗаты. “Балык кычкыруы”шигыре | 1 | Сәнгатьле уку | май | май |
| 34 | Ел буена үтелгән темаларны үзләштерүне тикшерү | 1 | Еллык контроль эш (әңгәмә) | май | май |
| 35 | Хәбир Ибраһим иҗаты. «Карач» хикәясе. Үтелгән материалны йомгаклап кабатлау | 1 |  | май | май |

**8нче сыйныфның рус төркемнәренә 2019-2020нчы уку елы өчен туган (татар ) әдәбияттан календарь-тематик план**

**Атнага – 1 сәг., елга – 35 сәг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәреснең темасы** | **Сәгать саны** | **Бәяләү формасы** | **Үткәрү вакыты** | |
| **план факт** | |
| 1 | Халык аваз иҗаты. Риваятьләр. | 1 |  | сент | сент |
| 2 | Татар халык риваятьләре. “Казан кайда корылган?”, “Гали туе”. | 1 |  | сент | сент |
| 3 | Легендалар. “Зөһрә кыз”. | 1 |  | сент | сент |
| 4 | С.т.у. Ә.Еники. “Курай”. Ф.Яруллин “Моңлы курай” . | 1 | Бер образга характеристика | сент | сент |
| 5 | Сәяхәтнамәләр һәм елъязмалар. Ибне Фадлан. | 1 |  | сент | сент |
| 6 | Ф.Кәрими “Аура сәяхәтнамәсе”. | 1 |  | окт | окт |
| 7 | М. Юныс “Су”. | 1 |  | окт | окт |
| 8 | В.Имамов “Казан хастаны”. | 1 |  | окт | окт |
| 9 | Казан Кремле тыюлыгы. | 1 | Диалогик сөйләм | окт | окт |
| 10 | Б.с.ү. Г.Тукай “Пар ат”. | 1 |  | нояб | нояб |
| 11 | Б.Урманче. Казандагы музее. | 1 |  | нояб | нояб |
| 12 | Триптих. Н.Наҗми. “Агыйделдә – ак пароход”. | 1 |  | нояб | нояб |
| 13 | И.Шакиров иҗаты. | 1 |  | дек | дек |
| 14 | Ф.Кәрим. “Ант”, “Кыңгыраулы яшел гармун”. | 1 |  | дек | дек |
| 15 | Т.Миңнуллин. “Моңлы бер җыр”. | 1 |  | дек | дек |
| 16 | Казандагы М.Җәлил һәйкәле һәм җәлилчеләргә куелган барельефлар. | 1 | Диалогик сөйләм | гыйн | гыйн |
| 17 | М.Кәрим “Билгесез солдат”. | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 18 | К.Булатова. “Башым иям”. | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 19 | Р.Вәлиев “Ватаным” . | 1 | Шигырьдән өзекне яттан сөйләү | фев | фев |
| 20 | Ш.Камал. “Буранда”. | 1 |  | фев | фев |
| 21 | С.т.у. С.Хәким. “Әнкәй”, “Клиндерләр эзлим”. | 1 |  | фев | фев |
| 22 | Р.Миңнуллин. “Әнкәйнең ак чәчләре”. | 1 |  | фев | фев |
| 23 | Б.с.ү. Ш.Хөсәенов. “Әниемнең ак күлмәге”. | 1 | Диалогик сөйләм | март | март |
| 24 | Беренче сатирик журналлар. Г.Камал. “Банкрот”. | 1 |  | март | март |
| 25 | Ф.Әмирхан. “Фатхулла хәзрәт”, Н.Исәнбәт. “Хуҗа Насретдин”. | 1 | Тест | март | март |
| 26 | Г.Афзал. “Юл газабы”. | 1 |  | апр | апр |
| 27 | Р.Харис. “Гармунчы”, “Ике гөл”. | 1 |  | апр | апр |
| 28 | Зөлфәт. “Шигырем-ачык”, “Шундый чагы әле җанымның”. | 1 |  | апр | апр |
| 29 | Р.Батулла. “Бию”. | 1 |  | апр | апр |
| 30 | З.Хөснияр. “Рәссам язмышы” | 1 | Тест | апр | апр |
| 31 | Б.с.ү. А.Хәлим. “Өч аяклы ат”. | 1 |  | май | май |
| 32 | А. Хәлим. “Өч аяклы ат”. | 1 |  | май | май |
| 33 | Г. Хәсәнов. “Беренче күк күкрәү”. | 1 |  | май | май |
| 34 | Ел буена үтелгән темаларны үзләштерүне тикшерү | 1 | Еллык контроль эш (әңгәмә) | май | май |
| 35 | К. Кәримов. “Тимергали бабай хикәяте”. Кабатлау. | 1 |  | май | май |

**9нчы сыйныфның рус төркемнәренә 2019-2020нчы уку елы өчен туган (татар ) әдәбияттан календарь-тематик план**

**Атнага – 1 сәг., елга – 35 сәг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дә-рес**  **№** | **Дәрес темасы** | **Сәгать**  **саны** | **Бәяләү формасы** | **Үткәрү вакыты** | |
|  | **план** | **факт** |
| 1 | Якутлар табыладыр вакыт белән!Гасыр тузаннары тузмас, хәтер йокласа... | 1 |  | сент | сент |
| 2 | Онытсак үткәнне, оныклар санламас бүгеннең кадерен | 1 | Сорауларга җәенке җавап бирү | сент | сент |
| 3 | Шагыйрь күңеле төпсез кое түгел, ул күңелдә язмыш язылган | 11 11 1 |  | сент | сент |
| 4 | Бөек иҗат һичкайчан югалмый халкыбызның гүзәл әсәрләре | 1 | Диалог төзү | сент | сент |
| 5 | Халкыбызның гүзәл әсәрләре | 1 |  | окт | окт |
| 6 | Мәхәббәтне үлчәр өчен бизмәннәр юк | 1 |  | окт | окт |
| 7 | Табигатьтә бар яну да, бар сүнү дә | 1 | Монолог төзү | окт | окт |
| 8 | Мәхәббәт ярасын бары вакыт дәвалый. Тәрбияле булу - тәрбия күрүдән килә ул | 1 |  | окт | окт |
| 9 | Дөньяда бик аз булыр чын шагыйрь Габдулладай | 1 | Сәнгатьле уку | ноя | ноя |
| 10 | Языйм әле алсу йөзле, кара кашлы кызларын. Чәчәк – яз белән, мәхәббәт – наз белән. | 1 |  | ноя | ноя |
| 11 | Офыклар артында гына бәхетле еллар тора. | 1 | Монолог төзү | ноя | ноя |
| 12 | Бер үк төшләр кереп йөдәтә, көйгән хыял яши йөрәктә |  |  | ноя | ноя |
| 13 | Иңнәрендә илне тарткан хатыннарның йөзләренә сары көзләр төсер сарган... | 1 |  | дек | дек |
| 14 | Гөл үсә – җирнең күрке, кыз үссә – илнең күрке | 1 | Проблемалы сорауларга җәенке җавап бирү | дек | дек |
| 15 | Асыл сүзләр ята күңел түрендә. Тузганак бураны. | 1 |  | дек | дек |
| 16 | Яшең кипмәс, үз җиреңдә мөһаҗир булып тусаң... Имән кебек таза иде, дисеннәр... | 1 |  | дек | дек |
| 17 | Шигърият - үзе җыр ул. “Дөньяны, тормышны мин чиксез яратам...” | 1 | Яттан сөйләү | гыйн | гыйн |
| 18 | Татар театрының атасы. | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 19 | Бүген театр була, тараттата, тараттата! Көлдерә дә, елата да – театр! | 1 |  | гыйн | гыйн |
| 20 | Һәр күңелләр нурланадыр, чыкса Гыйззәтуллина... | 1 | Эчтәлеген сөйләү | фев | фев |
| 21 | Кояш астында һәр кешенең үз урыны бар | 1 |  | фев | фев |
| 22 | Сәнгатьтә тирәнлеккә төшү өчен, биек күтәрелергә кирәк | 1 |  | фев | фев |
| 23 | Ак чәчәкләр. Һөнәрле – үлмәс. | 1 | Сәнгатьле уку | фев | фев |
| 24 | Ак күңелле табибларның олы йөрәгеннән нур атма. Саулык сагындагы табиблар. | 1 |  | март | март |
| 25 | Остазның бәхете – шәкертнең уңышында. Унган кешеләрнең унганлыгы эшкә килгән чакта күренә. | 1 |  | март | март |
| 26 | Игелек орлыклары чәчегез, бәхет игеннәре игәрсез. | 1 | Монолог төзү | март | март |
| 27 | Яхшы укытучы хакыйкатьне табарга өйрәтә. Бәхетем – шушы балалар, кеше булып үссәләр. | 1 |  | апрель | апрель |
| 28 | Һөнәрләр күп. Кем булсаң да: табиб, эшче, тукучы... Тик онытма бер нәрсәне – юл күрсәтә укытучы! | 1 | Проект | апрель | апрель |
| 29 | Һәр кешедә кояш бар, Нур чәчәргә ирек бирү генә кирәк... Эшле кешенең авызы ашлы. | 1 |  | апрель | апрель |
| 30 | Ата-бабадан килгән һөнәр җиде буынны тудыра. Ата йөрәге диңгездән тирән. | 1 |  | апрель | апрель |
| 31 | Хәзинә эзләүчеләр. Кешеләр дә хәзинә бит. Хыял канатлары ярдәмендә биек-биек күкне кочарга... Йөрәкле егет - ил күрке! | 1 | Проблемалы сорауларга җәенке җавап бирү | май | май |
| 32 | Мең чакрымга сузылган сәяхәт тә беренче адымнан башлана. Казан, Казан, син – башкалам! | 1 |  | май | май |
| 33 | Ел буена үтелгән темаларны үзләштерүне тикшерү | 1 | Еллык контроль эш (әңгәмә) | май | май |
| 34 | Унган кеше кулында туфрак алтынга әйләнә. Эшләмәгән – остармый, эшләмичә эш бармый. Максатына ирүшедән тәм табучы гына җирдә бәхетле. | 1 |  | май | май |

**Кушымта 2.**

**Предмет буенча бәяләү нормалары**

Укучыларның белем һәм күнекмәләрен тикшереп бару һәм бәяләү укытуның әһәмиятле өлешен тәшкил итә. Тикшерүнең төп максаты — укучыларның белем һәм сөйләм күнекмәләрен даими күзәтеп бару, дөрес һәм гадел бәя бирү. Ә бу үз чиратында укучының кайсы теманы яхшы үзләштерүен яисә җитәрлек дәрәҗәдә үзләштерә алмавын күрсәтә, укытуның сыйфатын һәм нәтиҗәлелеген яхшыртуга китерә. Тикшерүнең төп объекты укучыларның программа таләпләренә туры китереп үзләштерелгән белем һәм аралашу күнекмәләреннән гыйбарәт.Тикшерүне методик яктан дөрес оештыру шартларының берсе – тикшерү вакытында укучыларга тәкъдим ителгән эшләрнең катлаулылыгы ягыннан мөмкин кадәр бердәй булуы.

Укучыларның белем һәм күнекмәләрен тикшерү эшен системалы үткәрү максатыннан, чирек барышында ***агымдагы, тематик*** һәм ***йомгаклау*** характерындагы тикшерү эшләре үткәрелә. Алар укытучыга чирек билгесен дөрес чыгарырга ярдәм итә. Шуны да әйтергә кирәк: тикшерү эшен үткәргәндә, укучылар өчен тыныч шартлар тудыру, укучыларның үз-үзләрен тыныч тотулары, җавап бирүчеләргә игътибарлы булулары да бик әһәмиятле.

Укучыларның белем һәм күнекмәләрен тикшерү дөрес нәтиҗә бирсен өчен, сөйләм эшчәнлегенең һәр төре буенча иң уңай ысуллардан файдаланырга кирәк.

**Тыңлап аңлау**

Ике минутлык текстны тыңлап, эчтәлеген эзлекле итеп телдән яки язмача сөйләп бирү;

төрле жанрлардагы текстларны тыңлап аңлау һәм эчтәлеге буенча биремнәр башкару.

**Диалогик сөйләм**

Җәенкеләндерелгән репликаларны кулланып, аралашу ситуациясе буенча сөйләшү үткәрү (һәр укучының репликалар саны 8 дән ким булмаска тиеш);

сөйләм гыйбарәләрен урынлы кулланып, диалог төзеп сөйләү.

**Монологик сөйләм**

Лексик тема буенча хикәя төзеп сөйләү (җөмләләр саны 9 дан ким булмаска тиеш);

тасвирлау, хикәяләү, фикер йөртү элементларын кертеп, укылган (тыңланган) текстның эчтәлеген сөйләү;

шигырьләрне яттан сөйләү.

**Уку**

Төрле жанрлардагы текстларны сәнгатьле итеп һәм эчтәлегенә тулысынча төшенеп уку;

укылган текстның эчтәлегенә, анда күтәрелгән мәсьәләләргә, төп геройларына карата үз мөнәсәбәтеңне белдерү;

татар балалар әдәбиятының күренекле вәкилләре турында сөйләү.

Санап чыккан алымнардан тыш, укучыларның белем һәм сөйләм күнекмәләрен тикшерү өчен, тестлар, шул исәптән компьютер тестлары куллану файдалы. Тест куелган сорауга бирелгән җаваплар арасыннан дөресен сайлап алудан гыйбарәт. Тестларның уңайлыгы шунда: алар тикшерү эшен тиз һәм уңай оештыруны тәэмин итә.

**Телдән җавап бирүне тикшерү**

Рус телле балаларның телдән сөйләм күнекмәләрен, аралашу осталыкларын тикшерү – иң мөһим эшләрнең берсе. Телдән җавап бирүне тикшергәндә, укытучы турыдан-туры укучының үзе белән эш итә, ә бу исә баланың шәхси үзенчәлекләрен, белем һәм сөйләм күнекмәләренең ни дәрәҗәдә үсеш алуын, өйрәнелгән тел берәмлекләреннән, җөмлә калыпларыннан файдалана белүен күзалларга мөмкинлек бирә. Шул ук вакытта телдән җавап бирүне тикшерү укытучыдан зур осталык та таләп итә. Ул, барыннан да элек, укытучының сораулар бирә белүе белән бәйле, чөнки укучылар белән сөйләшү үткәрү телдән җавап бирүне тикшерүнең төп өлешен тәшкил итә. Агымдагы контроль барышында укытучы, алдагы дәресләрдә өйрәнелгән тел һәм сөйләм материалы белән бәйләп, сораулар бирергә тиеш. Болай эшләгәндә, укучылар алда үткәннәрне кабатларга өйрәнәләр.

Укучыларның телдән җавап бирү күнекмәләрен тикшергәндә, сораудагы һәр сүзнең укучыга аңлаешлы булуы мөһим. Сораулар биргәндә, укуның шушы чорында балаларга аңлашылмаган сүзләрне кулланырга ярамый. Сорауның артык озын булуы да аны аңлауны кыенлаштыра, шуңа күрә укучыларга бирелергә тиешле сораулар алдан ук уйланылырга тиеш. Сыйныфтагы барлык укучылар да яхшы төшенсен өчен, сорауны ашыкмыйча һәм ачык итеп әйтергә кирәк.

Укучыларның җавабын тыңлый белү – телдән җавап бирүне тикшерүнең икенче әһәмиятле ягы. Күп кенә укытучылар, балаларның җавапларын тыңлаганда, аларны төрле сораулар белән бүлдерәләр. Бу исә укучыга кире тәэсир ясый, чөнки ул каушап кала һәм белгәнен дә сөйли алмый. Шуңа күрә укытучы баланың җавабын тыңлап бетерергә, шуннан соң гына өстәмә сораулар бирергә тиеш. Укучы озын паузалар ясап җавап бирсә яки ачыктан-ачык читкә китсә генә, укытучының катнашуы урынлы була.

Укучыларның телдән сөйләм күнекмәләрен тикшерү фронталь рәвештә дә оештырылырга мөмкин. Беренчедән, фронталь тикшерү укучылар белән күбрәк аралашырга мөмкинлек бирә; икенчедән, бу вакытта укучыларның белемнәре гомумиләштерелә; өченчедән, тикшерү эше тагын да җанлана төшә.

Укучыларның телдән сөйләм күнекмәләрен тикшергәндә һәм бәяләгәндә, билге җавапның сыйфатына карап һәм түбәндәге таләпләрне искә алып куелырга тиеш:

1) сөйләмнең орфоэпик, лексик һәм грамматик яктан дөреслеге һәм төгәллеге;

2) сөйләмнең эчтәлеге ягыннан тулылыгы һәм эзлеклелеге;

3) сөйләмнең аңлаешлылыгы;

4) сөйләмдә сүз байлыгы, җөмлә калыпларының төрлелеге.

Укучының җавабын бәяләгәндә, укытучы, аның уңай һәм кимчелекле якларын әйтеп, киләчәктә нәрсәгә игътибар итәргә кирәклеген дә ассызыкларга тиеш.

Телдән җавап бирү күнекмәләрен тикшерү эшләренең күләме:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Эш төрләре | Сыйныфлар | | | | |
|  |  | 5 | 6 | **7** | 8 | 9 |
| 1. | Тыңлап аңлау  (минутларда) | 2 | 2 | **3** | 3 | 3 |
| 2. | Диалогик сөйләм  (репликалар саны) | 7 | 8 | **9** | 10 | 12 |
| 3. | Монологик сөйләм  (фразалар саны) | 8 | 9 | **10** | 12 | 14 |

**Тыңланган текстның эчтәлеге буенча сорауларга**

**җавап бирүне бәяләү**

Тыңланган текстның эчтәлеген тулаем аңлап, тәкъдим ителгән барлык сорауларга язмача дөрес җавап бирелгән, 1 орфографик хатасы яки эчтәлеккә бәйле 1 хатасы булган эшкә **“5”ле** куела.

Тыңланган текстның эчтәлеген аңлап, тәкъдим ителгән сорауларга дөрес җавап бирелгән, әмма 2-3 орфографик, 3 пунктуацион яки эчтәлеккә бәйле 2-3 хатасы булган эшкә **“4”ле**куела.

Тыңланган текстның эчтәлеген өлешчә аңлап, тәкъдим ителгән сорауларга төгәл җавап бирелмәгән, 5 орфографик, 5 пунктуацион яки эчтәлеккә бәйле 4-5 хатасы булган эшкә **“3”ле** куела.

Тыңланган текстның эчтәлеге буенча тәкъдим ителгән сорауларга бирелгән җавапларның яртысы дөрес булмаса, 6 орфографик, 6 пунктуацион яки эчтәлеккә бәйле 5 тән артык хатасы булган эшкә **“2”ле** куела.

**Диалогик сөйләмне бәяләү**

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әйтелеше һәм грамматик төзелеше ягыннан дөрес, эчтәлеге ягыннан эзлекле һәм тулы диалогик сөйләм төзегәндә, **“5”ле** куела.

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча әңгәмә кора алганда, әмма репликаларның әйтелешендә һәм аерым сүзләрнең грамматик формаларында 2-3 хата җибәреп, эчтәлеге ягыннан эзлекле диалогик сөйләм төзегәндә, **“4”ле** куела.

Өстәмә сораулар ярдәмендә генә әңгәмә кора алганда, репликаларның әйтелешендә һәм сүзләрнең грамматик формаларында 4-6 хата җибәреп, эчтәлеген бозып диалогик сөйләм төзегәндә, **“3”ле** куела.

Бирелгән ситуация яки өйрәнелгән тема буенча диалог төзи алмаганда, **“2”ле** куела.

**Монологик сөйләмне бәяләү**

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча әйтелеше, грамматик төзелеше ягыннан дөрес һәм эчтәлеге ягыннан тулы, эзлекле монологик сөйләм өчен **“5”ле** куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелгән, әмма аерым сүзләрнең әйтелешендә, грамматик формаларында яки җөмлә төзелешендә 2-3 хаталы монологик сөйләм өчен **“4”ле** куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән тема буенча эзлекле төзелмәгән, сүзләрнең әйтелешендә, җөмлә төзелешендә 4-7 хаталы монологик сөйләм өчен **“3”ле** куела.

Өйрәнелгән яки тәкъдим ителгән темага монолог төзи алмаганда, **“2”ле** куела.

**Укуны бәяләү**

Укучыларның 1 минутта уку тизлеге түбәндәгечә билгеләнә:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сый- ныф- лар | Икенче ярты еллыкта | | | | | |
| хәреф саны | | иҗек саны | | сүз саны | |
| 5 | 355—600 | 415 — 650 | 155—235 | 160— 250 | 65— 105 | 70— 110 |
| 6 | 415—650 | 445 — 700 | 160—250 | 170— 270 | 70— 110 | 75— 115 |
| 7 | 445—700 | 455 — 725 | 170—270 | 180— 280 | 75— 120 | 80— 125 |
| 8—9 | 455—725 | 485—755 | 180—280 | 190— 290 | 80— 125 | 85— 130 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Таләпләр | Билге |
| 1. | Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиз, ачык, дөрес әйтелеп, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни:  —   фонетик үзенчәлекләр (хәрефләрнең укылыш үзен- чәлекләре) дөрес бирелсә,  —   татар әдәби теленең орфографик һәм орфоэпик нор- малары (сүзнең язылышы һәм әйтелеш үзенчәлекләре) сакланса,  —   җөмләләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр — иҗекләргә; җөмлә сүзтезмәләргә һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дөрес бүленсә,  —   тукталышлар (паузалар) дөрес ясалса, сүз басымы һәм логик басым дөрес укылса яисә куелса,  —   интонацион яктан тексттагы җөмләләр дөрес тавыш белән укылса, | «5»ле билгесе куела. |
| 2. | Укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән со- рауларына төгәл җавап бирелсә, |  |
| 1. | Таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтелешендә фонетик, орфоэпик үзенчәлекләр тиешенчә үтәлмәсә, ягъни:  —   кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзен- чәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә,  —   сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса,  —   җөмләне укыганда, интонацион яктан 1—2 төгәл- сезлек җибәрелсә, | \*4»ле билгесе куела. |
| 2. | Укытучының сорауларына төгәл җавап бирелсә, |  |
| 1. | Уку тизлеге вакыт чикләренә сыймаса һәм уку бары- шында 3 —4 фонетик, 2—3 орфоэпик хата җибәрелсә, Текст сөйләм берәмлекләренә тиешенчә бүленмәү сә- бәпле, интонация төгәл бирелмәсә, | «3»ле билгесе куела. |
| 2. | Текстны аңлап та, сорауларга бирелгән җавапларда төгәлсезлекләр булса, |  |
| 1. | Тиешле тизлектә уку күнекмәләре булмаса, Уку барышында үтелгән орфограммаларда төгәлсезлек- ләр күп кабатланса,  Уку барышында җибәрелгән фонетик, орфоэпик, инто- национ хаталар текст эчтәлеген аңлауга комачауласа, | «2»ле билгесе куела. |
| 2. | Текст эчтәлеге буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап алынганда, |  |

Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген тулаем аңлап, сәнгатьле һәм аңлаешлы итеп укыганда, **“5”ле** куела.

Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген аңлап, сәнгатьле һәм аңлаешлы итеп укыганда, әмма 2-3 орфоэпик хата булганда, **“4”ле** куела.

Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген өлешчә аңлап укыганда, 4-6 тупас орфоэпик хата булганда, **“3”ле** куела.

Тәкъдим ителгән текстның эчтәлеген бөтенләй аңламыйча, орфоэпик кагыйдәләрне бозып укыганда, **“2”ле** куела.